

KRYTERIA OCENY OSIĄGNIĘĆ EDUKACYJNYCH UCZNIÓW Z PRZEDMIOTU MUZYKA

Przy określaniu poziomu nabytych umiejętności i stopnia opanowania wiadomości przewidzianych w programie nauczania uwzględnia się:

- poziom uzdolnień i indywidualne możliwości ucznia,
- jego wysiłek wkładany w wywiązywanie się z powierzonych zadań,
- stosunek do zajęć,
- aktywność i zaangażowanie w czasie zajęć,
- uzyskany poziom umiejętności w zakresie różnych form aktywności muzycznej i wiadomości z zasad muzyki oraz historii muzyki,
- rozwijanie własnych umiejętności i zainteresowań muzycznych,
- podejmowanie dodatkowych zadań,
- włączanie się w życie artystyczne szkoły i środowiska,
- postawę wobec wytworów sztuki i dóbr kultury.

Uczeń powinien mieć możliwość wykazania się swoimi umiejętnościami w różnych formach aktywności muzycznej. Rodzaj aktywności muzycznej powinien być elastycznie dostosowany do indywidualnych predyspozycji każdego ucznia.

Ocena powinna wzbudzać w uczniach pozytywne nastawienie do zajęć, aktywizować ich do czynnego uczestnictwa, motywować ich do rozwijania własnych umiejętności i zainteresowań muzycznych.

Podlegające ocenie osiągnięcia edukacyjne uczniów powinny być wskazówką dla nauczyciela do weryfikacji przez niego form i metod pracy.

I. METODY SPRAWDZANIA OSIĄGNIĘĆ I POSTĘPÓW UCZNIÓW

Elementy oceniane:

1. Umiejętności praktyczne:

- śpiew – sprawdzenie stopnia opanowania utworów wokalnych:
 - śpiewanie piosenek, pieśni, przyśpiewek ludowych lub ich fragmentów w zespole klasowym, w małej grupie lub solo,
- gra na instrumentach - sprawdzenie stopnia opanowania utworu instrumentalnego:
 - zagranie utworu lub jego fragmentu na dzwoneczkach lub flecie podłużnym,
 - zagranie akompaniamentu rytmicznego na instrumencie perkusyjnym,
 - zagranie w zespole odpowiedniej partii instrumentalnej utworu,
- taniec – sprawdzenie stopnia opanowania kroków i figur tanecznych wybranych tańców narodowych, ludowych, towarzyskich*:
 - tańczenie solo,
 - tańczenie z partnerem,

- tańczenie w zespole układu choreograficznego wybranego tańca,
- umiejętność aktywnego słuchania muzyki,
- umiejętność formułowania problemów, wyciągania wniosków i poszukiwania własnych rozwiązań,
- umiejętność współpracy w grupie.

2. Wiedza z zakresu kultury muzycznej:

- pisemne testy i krótkie sprawdziany wiadomości uczniów (obejmują zazwyczaj jeden zakres tematyczny). Nauczyciel sprawdza i ocenia wyniki testów i sprawdzianów zgodnie z przyjętymi kryteriami oceny poszczególnych zadań oraz zasadami oceniania prac pisemnych przyjętych w PSO,
- muzyczne ćwiczenia, quizy, zagadki,
- wypowiedzi: na temat słuchanych utworów, twórczości kompozytorów, głównych osiągnięć epoki muzycznej, wybrany temat związany z muzyką,
- przygotowanie materiałów do lekcji na określony temat.

3. Aktywność na zajęciach - oceniane jest czynne uczestnictwo ucznia podczas zajęć w rozwiązywaniu problemu, zbiorowej dyskusji, itp.

4. Odpowiedź ustna – oceniane są krótsze lub dłuższe ustne wypowiedzi ucznia na pytanie skierowane do niego przez nauczyciela. Oceniając na stopień odpowiedź ustną nauczyciel bierze pod uwagę:

- zawartość rzeczową, wyrażanie sądów, uzasadnianie, umiejętność formułowania myśli.

5. Praca domowa - oceniana jest praca pisemna, ustna lub zadanie praktyczne zlecone przez nauczyciela do samodzielnego wykonania w domu.

6. Stosunek ucznia do przedmiotu.

7. Praca pozalekcyjna, np.: udział w konkursach, występach artystycznych, kołach zainteresowań, pracy na rzecz szkoły i środowiska, itp.

II. KRYTERIA OCENY OSIĄGNIĘĆ EDUKACYJNYCH UCZNIÓW W SKALI OCEN SZKOLNYCH

Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który spełnia wszystkie wymagania na ocenę bardzo dobrą, a także:

- szczególnie interesuje się muzyką, posiada rozszerzone wiadomości z zakresu wiedzy o muzyce oraz umiejętności twórcze z zakresu tworzenia i ekspresji muzycznej,
- ma wzorowo zorganizowany warsztat pracy,
- jest wyróżniająco aktywny na lekcjach,
- samodzielnie i twórczo rozwija indywidualne uzdolnienia artystyczne i zainteresowania muzyczne na zajęciach

pozalekcyjnych, np. w zespole wokalnym, zespole instrumentalnym, zespole tanecznym,

- sprawnie posługuje się zdobytymi wiadomościami w praktycznych i teoretycznych zadaniach muzycznych,
- proponuje rozwiązania oryginalne i wykraczające poza materiał programowy,
- prezentuje swoje umiejętności muzyczne w szkolnych i środowiskowych uroczystościach, akademiach, imprezach artystycznych,
- reprezentuje szkołę w konkursach muzycznych,
- uczestniczy w życiu kulturalnym poprzez udział w koncertach i spektaklach muzycznych.

Ocenę bardzo dobry otrzymuje uczeń, który opanował na wysokim poziomie zakres wiedzy i umiejętności określony programem nauczania muzyki, ponadto:

- posługuje się w szerokim zakresie zdobytymi wiadomościami w praktycznych i teoretycznych zadaniach muzycznych,
- realizuje pomysły muzyczne rozwijając własne uzdolnienia i zainteresowania muzyczne,
- ma bardzo dobrze zorganizowany warsztat pracy,
- wykazuje dużą aktywność na lekcji,
- starannie wykonuje ćwiczenia praktyczne,
- bardzo dobrze wywiązuje się z powierzonych zadań,
- potrafi bronić swój pogląd i postawę twórczą,
- jest zawsze przygotowany do zajęć.

Ocenę dobry otrzymuje uczeń, który opanował zakres wiedzy w stopniu dobrym, a także:

- potrafi wykorzystać zdobyte wiadomości i umiejętności w ćwiczeniach i zadaniach muzycznych,
- stara się wywiązywać ze swoich obowiązków,
- ma dobrze zorganizowany warsztat pracy,
- samodzielnie rozwiązuje typowe zadania praktyczne i teoretyczne,
- zazwyczaj pracuje systematycznie i efektywnie (indywidualnie i w zespole),
- poprawnie formułuje wnioski,
- dobrze wywiązuje się z powierzonych zadań,
- bierze czynny udział w zajęciach lekcyjnych.

Ocenę dostateczny otrzymuje uczeń, który częściowo opanował zakres wiedzy i umiejętności określony programem nauczania muzyki oraz:

- najczęściej uzyskuje dostateczne oceny częściowe,
- wykonuje typowe ćwiczenia i zadania muzyczne o średnim stopniu trudności, często z pomocą nauczyciela,
- nie zawsze pracuje systematycznie,

- rzadko uczestniczy w dyskusjach i pracach zespołowo-grupowych,
- przejawia niezdecydowanie i powściągliwość w działaniach muzycznych,
- ma słabo zorganizowany warsztat pracy.

Ocenę dopuszczający otrzymuje uczeń, który na poziomie elementarnym opanował zakres wiedzy i umiejętności określony programem nauczania muzyki, a także:

- z pomocą nauczyciela realizuje ćwiczenia i zadania muzyczne o łatwym stopniu trudności, nie potrafi samodzielnie wykonać działań w poszczególnych formach aktywności,
- nie pracuje systematycznie,
- niestarannie wykonuje ćwiczenia,
- niechętnie podejmuje działania muzyczne,
- biernie uczestniczy w zajęciach.
- trudno organizuje swój warsztat pracy
- nie wywiązuje się z obowiązków i powierzonych zadań.

Ocenę niedostateczny otrzymuje uczeń, który nie opanował minimum wiadomości określonych programem nauczania oraz:

- nie przejawia zainteresowania przedmiotem oraz żadnej aktywności muzycznej,
- wyraża lekceważący stosunek do przedmiotu,
- nie opanował żadnych umiejętności muzycznych,
- jest nieprzygotowany do lekcji,
- nie prowadzi zeszytu przedmiotowego, nie uzupełnia ćwiczeń,
- nie wykazuje żadnej chęci poprawy oceny,
- wykazuje całkowitą niechęć do przedmiotu oraz pracy.

Ocena niedostateczna nie jest wynikiem braku możliwości i uzdolnień muzycznych ucznia, ale wynika z jego całkowitej niechęci do realizacji zadań edukacyjnych i lekceważącego stosunku do przedmiotu.

**WYMAGANIA EDUKACYJNE Z MUZYKI W KL IV
I PÓŁROCZE**

Osiągnięcia:

Oceny					
celujący	bardzo dobry	dobry	dostateczny	dopuszczający	niedostateczny
<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> – z zaangażowaniem śpiewa poznane piosenki: solo, w duecie, w zespole; – z dumą śpiewa hymn Polski z pamięci, w postawie wyrażającej szacunek; – bezbłędnie wskazuje w piosence zwrotki i refren; – bezbłędnie rozróżnia podstawowe elementy muzyki (melodia, rytm, wysokość dźwięku, tempo, dynamika); – zawsze z zainteresowaniem i w 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> – chętnie śpiewa poznane piosenki: solo, w duecie, w zespole; – z dumą śpiewa hymn Polski z pamięci, w postawie wyrażającej szacunek; – wskazuje w piosence zwrotki i refren; – bardzo dobrze rozróżnia podstawowe elementy muzyki (melodia, rytm, wysokość dźwięku, tempo, dynamika); 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> – najchętniej śpiewa poznane piosenki w duecie lub w zespole; – z dumą śpiewa hymn Polski z pamięci, w postawie wyrażającej szacunek; – najczęściej wskazuje w piosence zwrotki i refren; – rozróżnia wybrane elementy muzyki (melodia, rytm, tempo); 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> – pod kierunkiem nauczyciela śpiewa poznane piosenki w zespole; – śpiewa dwie zwrotki hymnu Polski w postawie wyrażającej szacunek, ale popełnia błędy; – z pomocą nauczyciela wskazuje w niektórych piosenkach zwrotki i refren; – z pomocą nauczyciela rozróżnia wybrane elementy muzyki (melodia, rytm); 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> – wyłącznie pod kierunkiem nauczyciela śpiewa wybrane piosenki w grupie; – śpiewa jedną zwrotkę hymnu Polski w postawie wyrażającej szacunek, popełniając błędy; – wyłącznie z pomocą nauczyciela wskazuje w niektórych piosenkach zwrotki i refren; – wyłącznie z pomocą nauczyciela rozróżnia wybrane elementy muzyki (melodia, rytm); 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> – nie śpiewa piosenek nawet z pomocą; – nie opanował słów hymnu Polski; – nawet z pomocą nauczyciela nie odróżnia zwrotki od refrenu; – nie rozróżnia elementów muzyki;

<p>skupieniu słucha utworów muzycznych;</p> <p>– bezbłędnie określa nastrój utworu i z ekspresją opisuje swoje wrażenia po wysłuchaniu utworu muzycznego;</p> <p>– bezbłędnie rozróżnia barwy głosów ludzkich (żeńskich – sopran, alt; męskich – tenor, baryton, bas);</p> <p>– rozróżnia brzmienie i bezbłędnie nazywa instrumenty perkusyjne;</p> <p>– zna wybrane utwory sławnych kompozytorów i potrafi w rozwiniętej formie opowiedzieć o tych kompozytorach;</p> <p>– interesuje się muzyką i potrafi wymienić swoje ulubione</p>	<p>– zawsze w skupieniu słucha utworów muzycznych;</p> <p>– trafnie określa nastrój utworu i bardzo dobrze opisuje swoje wrażenia po wysłuchaniu utworu muzycznego;</p> <p>– rozróżnia barwy głosów ludzkich (żeńskich – sopran, alt; męskich – tenor, baryton, bas);</p> <p>– rozróżnia brzmienie i bezbłędnie nazywa poznane instrumenty perkusyjne;</p> <p>– zna wybrane utwory sławnych kompozytorów i potrafi o tych kompozytorach powiedzieć kilka zdań;</p>	<p>– najczęściej w skupieniu słucha utworów muzycznych;</p> <p>– pod kierunkiem nauczyciela określa nastrój utworu i opisuje swoje wrażenia po wysłuchaniu utworu muzycznego;</p> <p>– rozróżnia wybrane barwy głosów ludzkich (żeńskich – sopran; męskich – bas);</p> <p>– z pomocą nauczyciela rozróżnia brzmienie i nazywa poznane instrumenty perkusyjne;</p> <p>– zna pojedyncze utwory sławnych kompozytorów i wymienia nazwiska tych kompozytorów;</p>	<p>– nie potrafi w skupieniu słuchać utworów muzycznych;</p> <p>– z pomocą nauczyciela określa nastrój wybranych utworów muzycznych;</p> <p>– rozróżnia wybrane barwy głosów ludzkich (żeńskich – sopran; męskich – bas);</p> <p>– tylko z pomocą nauczyciela rozróżnia brzmienie i nazywa pojedyncze instrumenty perkusyjne;</p> <p>– z pomocą wymienia nazwiska dwóch sławnych kompozytorów;</p>	<p>– nie potrafi w skupieniu słuchać utworów muzycznych;</p> <p>– nie potrafi określać nastroju wybranych utworów muzycznych;</p> <p>– rozróżnia wybrane barwy głosów ludzkich wyłącznie z pomocą nauczyciela;</p> <p>– zwykle nie rozróżnia brzmienia instrumentów perkusyjnych;</p> <p>– wymienia z pomocą nauczyciela jedno nazwisko sławnego kompozytora;</p>	<p>– nie potrafi i nie chce słuchać utworów muzycznych;</p> <p>– nie potrafi określać nastroju wybranych utworów muzycznych;</p> <p>– nie rozróżnia barwy głosów ludzkich;</p> <p>– nie rozróżnia brzmienia instrumentów perkusyjnych;</p> <p>– nie zna nazwisk kompozytorów;</p>
---	--	---	--	---	---

<p>piosenki i utwory muzyczne;</p> <p>– zna instytucje związane z muzyką i umie się w nich odpowiednio zachować.</p>	<p>– potrafi wymienić swoje ulubione piosenki i utwory muzyczne;</p> <p>– wie, jak należy się zachować w instytucjach związanych z muzyką.</p>	<p>– potrafi wymienić swoje ulubione piosenki i utwory muzyczne;</p> <p>– wie, jak należy się zachować w instytucjach związanych z muzyką.</p>	<p>– z pomocą wymienia ulubione piosenki;</p> <p>– najczęściej wie, jak należy się zachować w instytucjach związanych z muzyką.</p>	<p>– z pomocą nauczyciela wymienia ulubione piosenki;</p> <p>– najczęściej wie, jak należy się zachować w instytucjach związanych z muzyką, ale nie uczestniczy w koncertach.</p>	<p>– z pomocą wymienia jedną ulubioną piosenkę;</p> <p>– nie wie, jak należy się zachować w instytucjach związanych z muzyką i nie uczestniczy w koncertach.</p>
--	--	--	---	---	--

WYMAGANIA EDUKACYJNE Z MUZYKI W KL IV
II PÓŁROCZE

Osiągnięcia:

Oceny					
celujący	bardzo dobry	dobry	dostateczny	dopuszczający	nie dostateczny
<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> – świetnie wykorzystuje muzykę do ekspresji emocjonalnej i ekspresji ruchowej; – bezbłędnie taktuje na dwa, na trzy, na cztery; – z werwą tańczy poznane układy taneczne, tańce narodowe i tańce ludowe: kujawiaka, krakowiaka, poloneza, walca, oberka. 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> – bardzo dobrze wykorzystuje muzykę do ekspresji emocjonalnej i ekspresji ruchowej; – bardzo dobrze taktuje na dwa, na trzy, na cztery; – z werwą tańczy poznane układy taneczne, tańce narodowe i tańce ludowe: kujawiaka, krakowiaka, poloneza, walca, oberka. 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> – pod kierunkiem nauczyciela wykorzystuje muzykę do ekspresji emocjonalnej i ekspresji ruchowej; – z drobnymi błędami taktuje na dwa, na trzy, na cztery; – z pomocą tańczy poznane układy taneczne i wybrane tańce ludowe: krakowiaka, poloneza, walca. 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> – najczęściej z niewielką pomocą nauczyciela potrafi wykorzystać muzykę do ekspresji ruchowej; – z błędami taktuje na dwa i na cztery; – wyłącznie z pomocą nauczyciela tańczy fragmenty poznanych układów tanecznych i wybrane tańce ludowe: krakowiaka, walca. 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> – wyłącznie z pomocą nauczyciela potrafi wykorzystać muzykę do ekspresji ruchowej; – z błędami taktuje tylko na dwa; – wyłącznie z pomocą nauczyciela tańczy fragmenty poznanych układów tanecznych. 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> – nie wykorzystuje muzyki do ekspresji ruchowej; – nie potrafi taktować; – nie lubi i nie chce tańczyć.

<p>– bezbłędnie posługuje się terminami: nuta, linia pięciolinii, pole pięciolinii, klucz wiolinowy, ćwierćnuta, ósemka, półnuta, cała nuta, pauza ćwierćnutowa, pauza półnutowa, pauza ósemkowa, gama, metrum, takty, muzyka klasyczna (poważna), muzyka popularna;</p> <p>– samodzielnie i kreatywnie tworzy akompaniament na instrumentach perkusyjnych;</p> <p>– biegle gra na dzwoneczkach proste melodie, fragmenty piosenek i tworzy własne improwizacje;</p> <p>– biegle rozpoznaje, nazywa i zapisuje poznane znaki muzyczne;</p>	<p>– właściwie posługuje się terminami: nuta, linia pięciolinii, pole pięciolinii, klucz wiolinowy, ćwierćnuta, ósemka, półnuta, cała nuta, pauza ćwierćnutowa, pauza półnutowa, pauza ósemkowa, gama, metrum, takty, muzyka klasyczna (poważna), muzyka popularna;</p> <p>– samodzielnie tworzy akompaniament na instrumentach perkusyjnych;</p> <p>– bardzo dobrze gra na dzwoneczkach proste melodie i tworzy własne improwizacje;</p> <p>– bardzo dobrze rozpoznaje, nazywa i zapisuje poznane znaki muzyczne;</p>	<p>– posługuje się wybranymi terminami muzycznymi (nuta, pięciolinia, klucz wiolinowy, ćwierćnuta, ósemka, półnuta, cała nuta, gama, muzyka poważna, muzyka popularna);</p> <p>– pod kierunkiem nauczyciela tworzy akompaniament na instrumentach perkusyjnych;</p> <p>– gra na dzwoneczkach proste melodie i tworzy własne improwizacje;</p> <p>– rozpoznaje, nazywa i zapisuje większość poznanych znaków muzycznych;</p>	<p>– z pomocą nauczyciela posługuje się wybranymi terminami muzycznymi (nuta, pięciolinia, klucz wiolinowy, ćwierćnuta, ósemka, półnuta, cała nuta, gama, muzyka poważna, muzyka popularna);</p> <p>– z pomocą nauczyciela tworzy prosty akompaniament na instrumentach perkusyjnych;</p> <p>– gra na dzwoneczkach proste melodie (z pomocą nauczyciela);</p> <p>– rozpoznaje i zapisuje kilka znaków muzycznych;</p>	<p>– wyłącznie z pomocą nauczyciela posługuje się wybranymi terminami muzycznymi (nuta, pięciolinia);</p> <p>– wyłącznie z pomocą nauczyciela tworzy prosty akompaniament na instrumentach perkusyjnych;</p> <p>– gra na dzwoneczkach pojedyncze dźwięki (z pomocą nauczyciela);</p> <p>– nie rozpoznaje i nie zapisuje większości poznanych znaków muzycznych;</p>	<p>– nie posługuje się terminami muzycznymi;</p> <p>– wyłącznie z dużą pomocą nauczyciela tworzy prosty i jednostajny akompaniament na instrumentach perkusyjnych;</p> <p>– nie gra na dzwoneczkach nawet z pomocą nauczyciela;</p> <p>– nie rozpoznaje i nie zapisuje poznanych znaków muzycznych;</p>
--	--	---	---	---	---

<p>– bezbłędnie posługuje się nazwami solmizacyjnymi i literowymi nut;</p> <p>– samodzielnie wykonuje akompaniament do wiersza lub rymowanki;</p> <p>– wykazuje się samodzielnością i twórczo rozwija własne uzdolnienia i zainteresowania muzyczne, bierze udział w konkursach piosenki, gry na instrumentach i osiąga sukcesy.</p>	<p>– bardzo dobrze posługuje się nazwami solmizacyjnymi i literowymi nut;</p> <p>– wykonuje własny akompaniament do wiersza lub rymowanki;</p> <p>– wykazuje się samodzielnością i rozwija własne zainteresowania muzyczne, bierze udział w konkursach piosenki, gry na instrumentach i często osiąga sukcesy.</p>	<p>– posługuje się nazwami solmizacyjnymi nut, ale myli nazwy literowe;</p> <p>– wykonuje prosty akompaniament do rymowanki pod kierunkiem nauczyciela;</p> <p>– stara się rozwijać własne zainteresowania muzyczne.</p>	<p>– posługuje się tylko nazwami solmizacyjnymi nut;</p> <p>– wykonuje z pomocą nauczyciela prosty akompaniament do rymowanki;</p> <p>– stara się rozwijać własne zainteresowania muzyczne.</p>	<p>– posługuje się tylko wybranymi nazwami solmizacyjnymi nut;</p> <p>– wykonuje wyłącznie z pomocą nauczyciela bardzo prosty akompaniament do rymowanki;</p> <p>– najczęściej nie interesuje się muzyką.</p>	<p>– posługuje się tylko wybranymi nazwami solmizacyjnymi nut;</p> <p>– nie wykonuje akompaniamentu i nie interesuje się muzyką;</p> <p>– nie interesuje się muzyką.</p>
--	--	--	---	---	--