

## KRYTERIA OCENY OSIĄGNIĘĆ EDUKACYJNYCH UCZNIÓW Z PRZEDMIOTU PLASTYKA

Uczeń:

- potrafi wymienić barwy podstawowe, potrafi zastosować wiedzę o barwach podstawowych do uzyskania

barw pochodnych, potrafi wykorzystać wiedzę o barwie do stworzenia pracy plastycznej w wybranej gamie

barwnej, stosuje świadomie kontrast barwny, zna pary barw kontrastowych – wykonuje ćwiczenia plastyczne,

wykorzystując ich właściwości, stosuje akcent barwny w celu otrzymania określonego efektu plastycznego;

- wykorzystuje barwę jako komunikat – potrafi wyrazić nią nastrój smutku, radości, wyrazić agresję i spokój;

- potrafi wykonać pracę plastyczną z zastosowaniem światłocienia, potrafi określić rolę światła w dziele sztuki,

zna naturalne i sztuczne źródła światła i wie, jaka jest ich rola w dziele sztuki, rozumie, co to jest walor, rozróżnia

plamy walorowe, wie, czym różnią się plamy walorowe w obrębie danej barwy, jak uzyskiwać plamy walorowe w celu otrzymania określonego efektu w pracy plastycznej;

- tworzy proste kompozycje linearne, zna rolę kreski w dziele sztuki i jej różnorodne rodzaje;

- potrafi tworzyć faktury w obrębie działań plastycznych: rysunek, malarstwo, rzeźba; rozpoznaje różnice fakturalne w dziełach sztuki – wie, czym różnią się faktury w obrębie danej dziedziny sztuki;

- opisze funkcję perspektywy w dziele plastycznym – potrafi tworzyć kompozycje z zastosowaniem metod przedstawiania przestrzeni na płaskiej powierzchni, konstruuje układy oparte na zasadach perspektywy zbieżnej, kulisowej, barwnej itd.;

- potrafi zastosować odpowiednie środki do uzyskania wrażenia bezruchu i spokoju oraz siły i dynamiki w kompozycji plastycznej, wie, co to jest symetria w dziele sztuki i na jakiej zasadzie opierają się układy asymetryczne,

potrafi rozpoznać rytm w dziełach malarstwa i architektury, zna i świadomie stosuje zasady budowy określonych układów kompozycyjnych we własnych działaniach plastycznych;

- wymienia i opisuje funkcje rysunku – funkcja pomocnicza – rysunek jako szkic, rysunek jako samodzielne dzieło sztuki; wie, że linia jest podstawowym środkiem wyrazu plastycznego w rysunku; rozróżnia sposoby rysowania:

rysunek linearny, światłocieniowy, walorowy; potrafi się celowo posługiwać podstawowymi narzędziami rysunkowymi (ołówkiem, piórko, węgiel);

- wymienia i opisuje właściwości dzieła malarskiego – plama jako podstawowy środek wyrazu plastycznego w malarstwie; akwarela – potrafi posługiwać się techniką akwareli, rozpoznaje dzieła sztuki wykonane tą techniką i charakterystyczny dla niej rodzaj plamy malarskiej, gwasz (farba plakatowa) – potrafi posługiwać się techniką gwaszu, rozpoznaje charakterystyczny dla niej rodzaj

plamy malarskiej; farby olejne, witraż, mozaika, fresk – rozpoznaje dzieła sztuki wykonane tymi technikami, zna ich charakterystyczne cechy, zastosowanie i sposoby wykonywania dzieł w tych technikach; potrafi rozróżnić plamy barwne charakterystyczne dla poszczególnych technik malarskich;

- wie, że dzieło sztuki rzeźbiarskiej posiada trzy wymiary, zna tradycyjne i współczesne materiały, z których wykonuje się rzeźby i sposoby wykonywania obiektów tego obszaru sztuki; rozróżnia rodzaje rzeźby, płaskorzeźba – relief; wykonuje ćwiczenia rzeźbiarskie w glinie (dodawanie), mydle (odejmowanie); konstruuje układy mobilne z różnorodnych materiałów;
- rozumie pojęcie i podstawowe funkcje architektury – specyfikę obiektów/wytworów tej dziedziny sztuki; architektura mieszkalna, sakralna, użyteczności publicznej, zamek i jego funkcje obronne, pałac jako budowla reprezentacyjna; podstawowe materiały stosowane do tworzenia dzieł architektury; układy kompozycyjne stosowane w architekturze; potrafi zaprojektować przestrzenny układ architektoniczny;
- posiada wiedzę na temat grafiki – rozumie pojęcia matryca, odbitka (rycina) i ich funkcje; wie, że dzieło grafiki jest dziełem sztuki w wielu egzemplarzach, zna metody opracowywania matryc graficznych – wie, na czym polega druk wypukły, wklęsły i płaski; poprawnie nazywa dzieła sztuki graficznej zgodnie z techniką ich wykonania – drzeworyt, linoryt, miedzioryt, litografia itd.; wie, na czym polega grafika komputerowa i specyfika powstawania dzieł w programach graficznych; wie, co to jest grafika artystyczna/warsztatowa i użytkowa; odróżnia wytwory plastyczne grafiki artystycznej i użytkowej;
- rozumie pojęcia wzornictwo przemysłowe, design, prototyp; wie, dlaczego i po co projektowaniem przedmiotów codziennego użytku zajmują się artyści, potrafi wykorzystać wiedzę z tej dziedziny do tworzenia estetycznego wyglądu własnego oraz otoczenia;
- potrafi rozróżnić dzieło fotografii artystycznej; wie, na czym polega tworzenie dzieł sztuki fotograficznej; zna związki między plastyką a fotografią (kompozycja, oświetlenie, faktura itd.);
- wie, jaką rolę pełnią elementy plastyczne w powstawaniu filmu i sztuki teatralnej, określa poprawnie profesje osób zajmujących się stroną plastyczną powstawania tych dzieł (scenograf, kostiumolog itd.);
- wymieni i opisz dzieła i style sztuki ludowej w Polsce, wie jaki styl obejmuje jego region, potrafi wykonać charakterystyczne dla swojego regionu ozdoby ludowe;
- potrafi wymienić i scharakteryzować podstawowe tematy artystyczne;
- celowo stosuje określone środki formalne i technikę plastyczną do wyrażenia na płaszczyźnie obrazu wybranego tematu;
- zna nazwy stylów w sztuce – potrafi je i wymienić oraz rozpoznać ich najważniejsze cechy;
- wymieni najbardziej charakterystyczne zabytki i opisuje ich przynależność stylową w Polsce i Europie;
- potrafi określić przynależność stylową zabytków w najbliższej okolicy;
- potrafi opisywać wybrane dzieła pod względem przynależności do stylu i dziedziny sztuki, zastosowanych środków formalnych, tematu i techniki wykonania.

## I. METODY SPRAWDZANIA OSIĄGNIĘĆ I POSTĘPÓW UCZNIÓW

Ocena ucznia w zakresie plastyki jest trudna, ponieważ obejmuje nie tylko stopień przyswojenia określonej wiedzy, ale również umiejętność posługiwania się nią w kontekście aktywności twórczej. Na plastyce oceniana jest kreatywność, wrażliwość na problemy, umiejętność ich dostrzegania, definiowania i rozwiązywania. Nauczyciel ocenia też poziom wrodzonych predyspozycji ucznia – w tym wypadku zdolności plastycznych, na które uczeń nie ma wpływu i nie zależą one od jego zaangażowania w działanie twórcze. Poniżej przedstawione kryteria mają charakter otwarty i są dla nauczyciela wskazówką do tworzenia własnego systemu oceniania (dają mu możliwość dostosowania go do własnych obserwacji, przemyśleń i klasyfikacji). Każdy zespół uczniów to grupa indywidualności, których rozwój twórczy jest procesem subiektywnym, przybiera własne tempo i kierunek. Szczególnie na plastyce nauczyciel musi to uwzględnić w trakcie oceny.

Na lekcjach plastyki w szkole podstawowej ważna jest zarówno ocena efektu końcowego w postaci rysunku, kompozycji malarskiej czy rzeźby, jak i sam proces twórczy, którego świadkiem jest nauczyciel – zaangażowanie ucznia, stopień przekraczania samego siebie, barier twórczych, poznawczych i komunikacyjnych.

W procesie oceniania efektów aktywności twórczej należy zwrócić uwagę na to, aby każdorazowo ustalać kryteria oceny związane z konkretnym działaniem plastycznym. Przed przystąpieniem do wykonywania pracy plastycznej uczeń powinien dokładnie orientować się nie tylko w jej temacie, ale także w tym, na co będzie zwracał uwagę nauczyciel w trakcie jej oceny.

**Formy oceniania** zapewniają uczniowi otrzymanie informacji na temat wyników własnej pracy oraz aktywizują jego rozwój, wskazując mu kierunek poprawy. Na lekcjach plastyki można stosować następujące formy oceny:

- wypowiedź (odpowiedź) ustna;
- wypowiedź pisemna: opis dzieła sztuki, sprawdzian (test luk, wyboru), quiz, krzyżówka;
- ćwiczenia praktyczne: rysunek, praca malarska, graficzna, formowanie kształtu, przestrzeni, kompozycje plastyczne wykorzystujące różne materiały i formy;
- inscenizacje, prezentacje, udział w konkursach.

Oceniając teoretyczną wiedzę ucznia, dotyczącą sztuki oraz jego aktywność plastyczną, należy uwzględnić:

- stopień przyswojenia wiadomości na określony temat;
- aktywność i zaangażowanie w samodzielne rozwiązywanie problemów, wykonywanie ćwiczeń i poleceń;
- porządkowanie własnej wiedzy, kojarzenie faktów, dostrzeganie analogii;
- stopień zainteresowania sztuką – udział w dyskusjach, wyrażanie poglądów, formułowanie własnych wniosków dotyczących określonych zagadnień;
- zaangażowanie w pracę twórczą;
- stopień przekraczania indywidualnych barier rozwojowych – twórczych, poznawczych, komunikacyjnych, organizacyjnych w trakcie działań plastycznych;
- oryginalne rozwiązywanie problemów plastycznych;

- stopień poczucia odpowiedzialności za własne i grupowe działanie;
- celowe wykorzystywanie wiedzy o środkach formalnych do ekspresji własnej;
- indywidualne zainteresowanie działalnością plastyczną, współtworzenie życia kulturalnego klasy i szkoły.

## **II. KRYTERIA OCENY**

### **Ocena niedostateczna**

Uczeń:

- lekceważy swoje obowiązki: nie przynosi wymaganych materiałów plastycznych, podręcznika itp.;
- nie uczestniczy w działaniach plastycznych;
- nie wykonuje ćwiczeń i poleceń dotyczących wiedzy o sztuce;
- biernie uczestniczy w lekcjach – nie bierze udziału w dyskusjach, pogadankach;
- nie opanował podstawowych wiadomości i umiejętności objętych programem;
- nie wykazuje woli poprawy oceny.

### **Ocena dopuszczająca**

Uczeń:

- lekceważy swoje obowiązki: rzadko przynosi wymagane materiały plastyczne;
- niechętnie podejmuje działania plastyczne na lekcji;
- nie jest zainteresowany przedmiotem: sporadycznie bierze czynny udział w lekcji;
- nie wykonuje systematycznie ćwiczeń i poleceń dotyczących wiedzy o sztuce;
- fragmentarycznie opanował wiadomości i umiejętności objęte programem;
- nie wykazuje woli uzupełnienia wiadomości i poprawy oceny.

### **Ocena dostateczna**

Uczeń:

- swoje obowiązki traktuje poważnie; najczęściej jest przygotowany do lekcji, przynosi wymagane materiały plastyczne, podręcznik itp.;
- mało aktywnie uczestniczy w zajęciach, nie zawsze jest zainteresowany tym, co się dzieje na lekcji;
- dość systematycznie i w sposób poprawny wykonuje ćwiczenia i polecenia dotyczące wiedzy o sztuce;
- wykonuje prace plastyczne, najczęściej zgodnie z tematem i założeniami, ale na niskim poziomie osiągnięć;
- posiada podstawowe wiadomości i umiejętności objęte programem.

### **Ocena dobra**

Uczeń:

- poważnie traktuje swoje obowiązki; jest przygotowany do lekcji, przynosi wymagane materiały plastyczne, podręcznik itp.;
- jest zainteresowany lekcją i umiarkowanie zaangażowany w jej formy;
- systematycznie wykonuje zadania dotyczące wiedzy o sztuce;
- prace plastyczne wykonuje starannie i zgodnie z tematem;
- posługuje się wiadomościami i umiejętnościami objętymi programem.

### **Ocena bardzo dobra**

Uczeń:

- zawsze jest przygotowany do lekcji i posiada wszystkie potrzebne materiały;
- z zaangażowaniem uczestniczy w różnorodnych formach lekcji: jest zainteresowany tematem, uczestniczy w dyskusjach;
- potrafi pracować w grupie, odpowiedzialnie traktuje powierzone zadania;
- zadania dotyczące wiedzy o sztuce wykonuje z pełną znajomością tematu;
- wykonuje estetyczne prace plastyczne, zgodnie z tematem, wykazuje się umiejętnością celowego stosowania środków formalnych i oryginalnością;
- posiada pełne wiadomości i umiejętności objęte programem.

### **Ocena celująca**

Uczeń:

- posiada pełne wiadomości i umiejętności objęte programem, a także wykazuje się wiedzą ponadprogramową, uzupełnianą wiadomościami z różnych źródeł;
- zawsze jest przygotowany do lekcji i posiada wszystkie potrzebne materiały;
- w zauważalny sposób interesuje się sztuką: uczestniczy w zajęciach pozalekcyjnych, bierze aktywny udział w życiu kulturalnym szkoły;
- z zaangażowaniem uczestniczy w różnorodnych formach lekcji: bierze udział w dyskusjach, broni swoich poglądów, dostrzega analogie, z szacunkiem odnosi się do działalności twórczej kolegów;
- potrafi pracować w grupie, odpowiedzialnie traktuje powierzone zadania;
- wykonuje oryginalne prace plastyczne, stosuje niekonwencjonalne rozwiązania w działaniach twórczych.

**WYMAGANIA EDUKACYJNE Z PLASTYKI W KL IV**

**I PÓŁROCZE**

**OSIĄGNIĘCIA:**

<b>celujący</b>	<b>bardzo dobry</b>	<b>dobry</b>	<b>dostateczny</b>	<b>dopuszczający</b>	<b>niedostateczny</b>
<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– znacznie rozwinął percepcję wzrokową, umiejętność obserwacji i umiejętność korzystania ze zdobytych doświadczeń;</li> <li>– wymienia nazwy dziedzin działalności twórczej człowieka (rysunek, malarstwo, rzeźba), rozpoznaje wybrane dzieła sztuki i zna nazwiska ich twórców oraz wypowiada się na temat tych dzieł ze szczegółami;</li> <li>– biegle posługuje się pojęciami: portret,</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– rozwinął percepcję wzrokową, umiejętność obserwacji i umiejętność korzystania ze zdobytych doświadczeń;</li> <li>– wymienia nazwy dziedzin działalności twórczej człowieka (rysunek, malarstwo, rzeźba) i rozpoznaje wybrane dzieła sztuki oraz zna nazwiska niektórych twórców;</li> <li>– bardzo dobrze posługuje się</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– rozwinął percepcję wzrokową i umiejętność obserwacji i najczęściej stara się korzystać ze zdobytych doświadczeń;</li> <li>– wymienia nazwy dziedzin działalności twórczej człowieka (rysunek, malarstwo, rzeźba) i pod kierunkiem nauczyciela rozpoznaje wybrane dzieła sztuki;</li> <li>– posługuje się pojęciami: portret, autoportret, barwy</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– nieznacznie rozwinął percepcję wzrokową i umiejętność obserwacji i z pomocą nauczyciela korzysta ze zdobytych doświadczeń;</li> <li>– pod kierunkiem nauczyciela wymienia nazwy dziedzin działalności twórczej człowieka (rysunek, malarstwo, rzeźba) i rozpoznaje pojedyncze dzieła sztuki;</li> <li>– posługuje się pojęciami: portret, autoportret, barwy</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– w niewielkim stopniu rozwinął umiejętność obserwacji;</li> <li>– wyłącznie z pomocą nauczyciela wymienia nazwy dziedzin działalności twórczej człowieka (rysunek, malarstwo, rzeźba);</li> <li>– najczęściej nie posługuje się</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– nie rozwinął umiejętności obserwacji i nie umie korzystać z doświadczeń nawet z pomocą nauczyciela;</li> <li>– nawet z pomocą nauczyciela nie wymienia nazwy dziedzin działalności twórczej człowieka;</li> <li>– nie posługuje się poznaczonymi pojęciami;</li> </ul>

<p>autoportret, barwy podstawowe, barwy pochodne;</p> <p>– z wprawą analizuje reprodukcje dzieł malarskich i dzieł rzeźbiarskich pod względem treści, linii, barw, kształtów, wielkości, faktury, stosunków przestrzennych, nastroju, proporcji i wrażenia;</p> <p>– bardzo sprawnie korzysta z poznanych technik plastycznych, narzędzi i materiałów;</p> <p>– zawsze wyraża w swojej pracy plastycznej indywidualny stosunek do prezentowanego tematu i wzbogaca swoje prace plastyczne, różnicując</p>	<p>pojęciami: portret, autoportret, barwy podstawowe, barwy pochodne;</p> <p>– sprawnie analizuje reprodukcje dzieł malarskich i dzieł rzeźbiarskich pod względem treści, barw, kształtów, wielkości, nastroju, proporcji i wrażenia;</p> <p>– sprawnie korzysta z poznanych technik plastycznych, narzędzi i materiałów;</p> <p>– zawsze wyraża w swojej pracy plastycznej indywidualny stosunek do prezentowanego tematu i stara się wzbogacać swoje prace plastyczne,</p>	<p>podstawowe, barwy pochodne, popełniając drobne błędy;</p> <p>– najczęściej dobrze analizuje reprodukcje dzieł malarskich i dzieł rzeźbiarskich pod względem treści, barw, kształtów i wrażenia;</p> <p>– sprawnie korzysta z poznanych technik plastycznych, narzędzi i materiałów;</p> <p>– stara się w swojej pracy plastycznej wyrażać indywidualny stosunek do prezentowanego tematu, np. różnicując linie, kształty i barwy;</p>	<p>podstawowe, barwy pochodne, popełniając błędy;</p> <p>– pod kierunkiem nauczyciela analizuje reprodukcje wybranych dzieł malarskich i dzieł rzeźbiarskich pod względem treści i wrażenia;</p> <p>– poprawnie korzysta z poznanych technik plastycznych, narzędzi i materiałów;</p> <p>– nie zawsze stara się w swojej pracy plastycznej wyrażać indywidualny stosunek do prezentowanego tematu, a jego prace są dość ubogie w szczegóły;</p>	<p>poznanymi pojęciami;</p> <p>– wyłącznie z pomocą nauczyciela analizuje reprodukcje dzieła malarskiego względem treści i wrażenia;</p> <p>– wyłącznie z pomocą korzysta z poznanych technik plastycznych, narzędzi i materiałów;</p> <p>– wykonuje prace bardzo ubogie w szczegóły;</p>	<p>– nie potrafi analizować reprodukcji dzieł malarskich;</p> <p>– wyłącznie z pomocą korzysta z poznanych technik plastycznych, narzędzi i materiałów;</p> <p>– wykonuje prace bardzo ubogie w szczegóły i często ich nie kończy;</p>
---	--	--	---	---	--

<p>linie, kształty, faktury i barwy;</p> <p>– samodzielnie ilustruje sceny i sytuacje inspirowane wyobraźnią, baśnią, opowiadaniem, muzyką oraz wykonuje proste rekwizyty, które wykorzystuje w małych formach teatralnych;</p> <p>– zawsze aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym szkoły i najbliższego środowiska (muzeum, teatr, kino, wystawy);</p> <p>– stale rozwija i pogłębia swoje zainteresowania i zdolności, odnosi sukcesy w konkursach szkolnych i pozaszkolnych.</p>	<p>różnicując linie, kształty i barwy;</p> <p>– samodzielnie ilustruje sceny i sytuacje inspirowane wyobraźnią, baśnią, opowiadaniem, muzyką oraz wykonuje proste rekwizyty, które wykorzystuje w małych formach teatralnych;</p> <p>– bardzo aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym szkoły i najbliższego środowiska (muzeum, teatr, kino, wystawy);</p> <p>– rozwija i pogłębia swoje zainteresowania i zdolności i odnosi sukcesy.</p>	<p>– ilustruje sceny i sytuacje inspirowane wyobraźnią, baśnią, opowiadaniem i (z niewielką pomocą nauczyciela) muzyką oraz wykonuje proste rekwizyty, które wykorzystuje w małych formach teatralnych;</p> <p>– stara się uczestniczyć w życiu kulturalnym szkoły i najbliższego środowiska (muzeum, teatr, kino, wystawy);</p> <p>– najczęściej pogłębia swoje zainteresowania i zdolności i czasami bierze udział w konkursach szkolnych.</p>	<p>– ilustruje sceny i sytuacje inspirowane wyobraźnią, baśnią, opowiadaniem i z pomocą nauczyciela wykonuje bardzo proste rekwizyty, które wykorzystuje w małych formach teatralnych;</p> <p>– nie zawsze uczestniczy w życiu kulturalnym szkoły i najbliższego środowiska (muzeum, teatr, kino, wystawy);</p> <p>– najczęściej nie interesuje się plastyką.</p>	<p>– wykonuje bardzo proste ilustracje scen i sytuacji inspirowane baśnią, opowiadaniem i z pomocą nauczyciela i wykonuje bardzo proste rekwizyty, które wykorzystuje w małych formach teatralnych;</p> <p>– sporadycznie uczestniczy w życiu kulturalnym szkoły;</p> <p>– najczęściej nie interesuje się plastyką</p>	<p>– nie potrafi wykonać nawet prostych ilustracji i scen inspirowanych baśnią czy opowiadaniem i nie wykonuje nawet bardzo prostych rekwizytów do małych form teatralnych;</p> <p>– najczęściej nie uczestniczy w życiu kulturalnym szkoły;</p> <p>– pracuje niesystematycznie i niepoprawnie oraz wykazuje całkowity brak postępów, mimo stałej pomocy nauczyciela.</p>
---	---	--	---	--	---



**WYMAGANIA EDUKACYJNE Z PLASTYKI W KL IV**

**II PÓŁROCZE**

**OSIĄGNIĘCIA:**

<b>celujący</b>	<b>bardzo dobry</b>	<b>dobry</b>	<b>dostateczny</b>	<b>dopuszczający</b>	
<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– znacznie rozwinął percepcję wzrokową, umiejętność obserwacji i umiejętność korzystania ze zdobytych doświadczeń;</li> <li>– wymienia nazwy dziedzin działalności twórczej człowieka (GRAFIKA, ARCHITEKTURA), rozpoznaje wybrane dzieła sztuki i zna nazwiska ich twórców oraz wypowiada się na temat tych dzieł ze szczegółami;</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– rozwinął percepcję wzrokową, umiejętność obserwacji i umiejętność korzystania ze zdobytych doświadczeń;</li> <li>– wymienia nazwy dziedzin działalności twórczej człowieka (GRAFIKA, ARCHITEKTURA) i rozpoznaje wybrane dzieła sztuki oraz zna nazwiska</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– rozwinął percepcję wzrokową i umiejętność obserwacji i najczęściej stara się korzystać ze zdobytych doświadczeń;</li> <li>– wymienia nazwy dziedzin działalności twórczej człowieka (GRAFIKA, ARCHITEKTURA) i pod kierunkiem nauczyciela rozpoznaje wybrane dzieła sztuki;</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– nieznacznie rozwinął percepcję wzrokową i umiejętność obserwacji i z pomocą nauczyciela korzysta ze zdobytych doświadczeń;</li> <li>– pod kierunkiem nauczyciela wymienia nazwy dziedzin działalności twórczej człowieka (GRAFIKA, ARCHITEKTURA) i rozpoznaje pojedyncze dzieła sztuki;</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– w niewielkim stopniu rozwinął umiejętność obserwacji;</li> <li>– wyłącznie z pomocą nauczyciela wymienia nazwy dziedzin działalności twórczej człowieka (GRAFIKA, ARCHITEKTURA);</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– nie rozwinął umiejętność obserwacji i nie umie korzystać z doświadczeń nawet z pomocą nauczyciela;</li> <li>– nawet z pomocą nauczyciela nie wymienia nazwy dziedzin działalności twórczej człowieka;</li> </ul>

<p>– biegle posługuje się pojęciami: portret, autoportret, barwy podstawowe, barwy pochodne;</p> <p>– z wprawą analizuje reprodukcje dzieł malarskich i dzieł rzeźbiarskich pod względem treści, linii, barw, kształtów, wielkości, faktury, stosunków przestrzennych, nastroju, proporcji i wrażenia;</p> <p>– bardzo sprawnie korzysta z poznanych technik plastycznych, narzędzi i materiałów;</p> <p>– zawsze wyraża w swojej pracy plastycznej indywidualny stosunek do prezentowanego tematu i wzbogaca</p>	<p>niektórych twórców;</p> <p>– bardzo dobrze posługuje się pojęciami: portret, autoportret, barwy podstawowe, barwy pochodne;</p> <p>– sprawnie analizuje reprodukcje dzieł malarskich i dzieł rzeźbiarskich pod względem treści, barw, kształtów, wielkości, nastroju, proporcji i wrażenia;</p> <p>– sprawnie korzysta z poznanych technik plastycznych, narzędzi i materiałów;</p> <p>– zawsze wyraża w swojej pracy plastycznej indywidualny stosunek do</p>	<p>– posługuje się pojęciami: portret, autoportret, barwy podstawowe, barwy pochodne, popełniając drobne błędy;</p> <p>– najczęściej dobrze analizuje reprodukcje dzieł malarskich i dzieł rzeźbiarskich pod względem treści, barw, kształtów i wrażenia;</p> <p>– sprawnie korzysta z poznanych technik plastycznych, narzędzi i materiałów;</p> <p>– stara się w swojej pracy plastycznej wyrażać indywidualny stosunek do prezentowanego tematu, np. różnicując linie, kształty i barwy;</p>	<p>– posługuje się pojęciami: portret, autoportret, barwy podstawowe, barwy pochodne, popełniając błędy;</p> <p>– pod kierunkiem nauczyciela analizuje reprodukcje wybranych dzieł malarskich i dzieł rzeźbiarskich pod względem treści i wrażenia;</p> <p>– poprawnie korzysta z poznanych technik plastycznych, narzędzi i materiałów;</p> <p>– nie zawsze stara się w swojej pracy plastycznej wyrażać indywidualny stosunek do prezentowanego tematu, a</p>	<p>– najczęściej nie posługuje się pojęciami;</p> <p>– wyłącznie z pomocą nauczyciela analizuje reprodukcje dzieła malarskiego względem treści i wrażenia;</p> <p>– wyłącznie z pomocą korzysta z poznanych technik plastycznych, narzędzi i materiałów;</p> <p>– wykonuje prace bardzo ubogie w szczegóły;</p>	<p>– nie posługuje się pojęciami;</p> <p>– nie potrafi analizować reprodukcji dzieł malarskich;</p> <p>– wyłącznie z pomocą korzysta z poznanych technik plastycznych, narzędzi i materiałów;</p> <p>– wykonuje prace bardzo ubogie w szczegóły i często ich nie kończy;</p>
---	---	---	---	---	--

<p>swoje prace plastyczne, różnicując linie, kształty, faktury i barwy;</p> <p>– sprawnie dobiera rodzaj kompozycji; rozróżnia kompozycję symetryczną i rytmiczną;</p> <p>– zawsze aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym szkoły i najbliższego środowiska (muzeum, teatr, kino, wystawy);</p> <p>– stale rozwija i pogłębia swoje zainteresowania i zdolności, odnosi sukcesy w konkursach szkolnych i pozaszkolnych.</p>	<p>prezentowanego tematu i stara się wzbogacać swoje prace plastyczne, różnicując linie, kształty i barwy;</p> <p>– samodzielnie dobiera rodzaj kompozycji; rozróżnia kompozycję symetryczną i rytmiczną;</p> <p>– bardzo aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym szkoły i najbliższego środowiska (muzeum, teatr, kino, wystawy);</p> <p>– rozwija i pogłębia swoje zainteresowania i zdolności i odnosi sukcesy.</p>	<p>– dobiera rodzaj kompozycji; rozróżnia kompozycję symetryczną i rytmiczną;</p> <p>– stara się uczestniczyć w życiu kulturalnym szkoły i najbliższego środowiska (muzeum, teatr, kino, wystawy);</p> <p>– najczęściej pogłębia swoje zainteresowania i zdolności i czasami bierze udział w konkursach szkolnych.</p>	<p>jego prace są dość ubogie w szczegóły;</p> <p>– próbuje dobrać rodzaj kompozycji; próbuje rozróżnić kompozycję symetryczną i rytmiczną;</p> <p>– nie zawsze uczestniczy w życiu kulturalnym szkoły i najbliższego środowiska (muzeum, teatr, kino, wystawy);</p> <p>– najczęściej nie interesuje się plastyką.</p>	<p>– z pomocą nauczyciela dobiera rodzaj kompozycji; z pomocą rozróżnia kompozycję symetryczną i rytmiczną;</p> <p>– sporadycznie uczestniczy w życiu kulturalnym szkoły;</p> <p>– najczęściej nie interesuje się plastyką</p>	<p>– nie potrafi dobrać rodzaju kompozycji oraz rozróżnić kompozycji symetrycznej i rytmicznej</p> <p>– najczęściej nie uczestniczy w życiu kulturalnym szkoły;</p> <p>– pracuje niesystematycznie i niepoprawnie oraz wykazuje całkowity brak postępów, mimo stałej pomocy nauczyciela.</p>
--	---	--	---	--	--

